





dentes















grimsstad -



Bergen -



Drammens



Tonsberg -



Transeo -



Danemark.

- Aalborg -



Copenhagen



Holte .



Horsens



Odense -



Randers



Viborg -



Sveto



Velke .



grice

Essais . signales par dany des 1871
Effigie du roi georges 1^{er}.



Les hotels suisses

1864-1871

Rigi-Kalbad.



1867-1871

Rigi-Scheideck



1870

1870-1873

Rigi-Kulm



1870-1883

Maderaner Thal



1873-1883

Belalp.



1880



1872

1877-1878

Kurort Stoos



Hotels autrichiens

Masenhoden Hotel. 1927?



Suède

Poste locale

Göteborg.



Stockholm.



LOCAL ADHESIVE STAMPS. AALESUND.

1884. Type I.
"BYPOST—FRIMÆRKE—AALESUND."—Codfish enclosed within oval band, containing inscription, with value in numeral above and words beneath; initials in angles. Colour on toned paper.



1. 3 Öre, rect., brown on rose.
2. 3 " " brown on buff.
3. 3 Öre, rect., brown on blue.
4. 3 " " brown on grey.

1885. Type II.
"AALESUND—BYPOST FRIMÆRKE."—Monogram on plain coloured oval, with inscription arched above, and value in both numerals and words below. Colour on white.

5. 3 Öre, rect., red.
6. 5 Öre, rect., blue.
7. 7 Öre, rect., black.



ARENDALS.

1885. Type III.
"ARENDALS—BYPOST."—Arms on circular disk, surrounded by band, containing inscription in upper and value in lower part; numerals of value in each lower angle, circular ornaments in upper. Colour on white.

1. 2 Öre, rect., blue, brown centre.
2. 2 " " brown, blue centre.
3. 5 " " " "
4. 5 Öre, rect., green, pink centre.
5. 7 " " carmine, green centre.
6. 7 Öre, rect., blue, brown centre.
7. 10 " " green, red centre.
8. 10 " " vermillion, green centre.

PROVISIONAL ISSUE.

9. 5 Öre (on 7 Öre), black, carmine, and green.
10. 5 Öre (on 10 Öre), black, green, and red.

1886. Inscription in a rectangular frame. Type IV.
11. No value, rect., black on green.

BERGENS.

1865-70. Type V.
"BERGENS—BY-POST."—Three-towered castle, with inscription in straight labels above and below. Value not indicated. Colour on white.



Type VI.
"BYPOST—BERGEN."—Figure of value in rectangular disk, inscription in straight labels above and below. Black on colour.

Type VII.

"BYPOST—BERGEN."—Figure of value in circle. Colour on white.



CHRISTIANSUND.

1878. Type VIII.
"CHR. SUND BYPOST—M. ANDRESEN & CO."—Type-set inscription in two lines, with value between. Black on colour.

1. 2 Öre, square, blue.
2. 4 Öre, square, rose.
3. 7 Öre, square, mauve.
4. 10 Öre, square, yellow.

Type IX.
"KRISTIANSUNDS BYPOST—M. ANDRESEN & CO."—Numeral of value on plain coloured ground, enclosed within oval inscribed band, with value in each angle. Colour on white.

Type X.
Similar to last, but "CHRISTIANSUND" in lieu of "KRISTIANSUND." Similar to the last-named, surcharged in black with new value.

1880. Type XI.
"KRISTIANSUNDS BYPOST," ETC.—Head to left, enclosed within oval inscribed band, numerals of value in circles in each angle, and repeated in words top and bottom. Colour on white.

10. 1 Öre, rect., cerise and black.
11. 2 " " purple and black.
12. 4 Öre, rect., red and black.
13. 5 " " yellow and black.
14. 7 Öre, rect., green and black.
15. 10 " " mauve and black.

1887-89. Type XII.
"CHRISTIANSUNDS BYPOST."—Numeral on a solid ground, enclosed by an oval band, containing value in lower part; scroll superposed above, bearing inscription; numerals of value in angles.

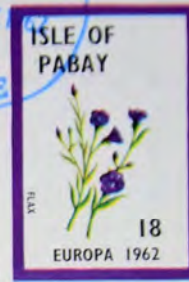
16. 5 Öre, rect., red.
17. 5 Öre, rect., blue.
18. 5 Öre, rect., green.

19. 1 Öre, rect., red.
20. 2 Öre, rect., red.
21. 3 Öre, rect., red.
22. 10 Öre, rect., red.









ISLE OF PABAY

SEAMAIL
SERVICE TO
SKYE



Mr. H. HILDITCH,
"SEASIDE",
BROADFORD, SKYE



EUROPA 1961



EUROPA 1961

ISLE OF JETHOU



LE OF JETHOU



2A 1961



FIRST DAY OF ISSUE



W. FRAZER
G.P.O. BOX 5
c/o JETHOU
GUERNSEY
CHANNEL ISLANDS



*Ne le change
à l'arrivée
à Paris*

MADAME RONAN LEPROHON
Mme TANGI LEPROHON
6 rue du Gros-Chêne

RENNES
(Ile-et-Vilaine)
BRITTANY



"Broad Cross"

Le Territoire de Moresnet

Les Cartes postales philatéliques du Territoire de Moresnet.



Le « Territoire de Moresnet » a eu son heure de célébrité dans le monde philatélique. — A vrai dire, il n'est guère connu que des collectionneurs, des métallurgistes et des financiers.

Nous avons pensé que son imagerie philatélique un peu spéciale rentrerait dans le cadre de nos recherches et qu'elle pouvait figurer à côté de la rubrique des Timbres de Fantaisie de notre éminent collègue M. CHAPIER. C'est d'ailleurs à l'ouvrage de M. Chapier de 1936, « Les Timbres de fantaisie », que nous puiserons la plus grande partie de notre documentation sur la question purement philatélique.

Il convient de remarquer tout d'abord que la situation géographique tout à fait spéciale de Moresnet est l'origine de ses deux émissions fantaisistes. Moresnet est situé à une vingtaine de kilomètres au N.N.E. de Liège et à 7 kilomètres d'Aix-la-Chapelle, en Allemagne. Au début du XIX^e Siècle, c'était un petit village groupé autour des mines de zinc de la « Vieille Montagne » qui furent à l'origine des litiges et compétitions dont elle fut l'objet de la part des Pays-Bas et de la Prusse.

Les conquêtes napoléoniennes l'avaient, semble-t-il, inclinés en 1897 dans le département de l'Ounille (N° 98), à moins que ce ne fut dans celui de Roer en 1801. — Quel qu'il en soit, les deux vainqueurs, Prusse et Pays-Bas, se le disputèrent d'abord à la chute de l'Aigle et les Traités de 1815 décidèrent du rattachement d'une partie de ce territoire aux Pays-Bas (Moresnet belge), d'une autre partie, à la Prusse (Preussisch-Moresnet), la partie renfermant les riches mines de zinc restant indivise et placée sous un gouvernement local composé de deux commissaires, l'un néerlandais, l'autre prussien.

Cette partie indivise se présentait sous la forme d'un triangle très aigu orienté vers le Nord-Est, la base en S.-O. ayant un peu plus d'un kilomètre et la hauteur, trois environ. C'était une sorte de coin, de fer de lance dont le sommet arrivait à un kilomètre de Vaals, aux Pays-Bas.

Au moment de la scission Pays-Bas - Belgique en 1830 la partie belge revint à la Belgique, mais la frontière hollandaise vint aboutir, précisément à la pointe de ce triangle, juste au sud de Vaals. Il y eut donc ainsi une sorte de point commun « Vierlanderpunkt » entre la Belgique, la Prusse, les Pays-Bas et le territoire indivis.

Le service postal du Territoire avait été confié aux bureaux d'Herbesthal (Prusse) et de Montzen (Belgique) et lorsque les timbres furent mis en service, vers 1850, on utilisa simultanément les timbres belges et les timbres prussiens, comme on le fit en Andorre naguère, avec des timbres français ou espagnols.

C'est un véritable « poisson d'avril » qui attira l'attention des collectionneurs sur ce nom inconnu. Afin de mystifier ses confrères de la presse philatélique — on pour s'amuser tout simplement — l'archéologue Chalon et Louis Hanchau, le père de la philatélie belge, firent annoncer le 1^{er} Avril 1887, par Moens dans « Le Timbre-poste », une émission relevant de la plus haute fantaisie. Tous les détails, étaient donnés sur ces timbres : écusson de la « République de Moresnet » composé des Armoiries de la Belgique et de la Prusse, lion à gauche et aigle à droite, le tout surmonté d'un bonnet phrygien avec la légende : « Commune libre de Moresnet ». M. Chapier en donne une reproduction à la première page de son ouvrage, dans lequel il nous dit que cette coulèvre de belle taille fut avalée avec facilité par les quelques journaux philatéliques de l'époque, — qui emboîterent le pas au « Timbre-poste » en reproduisant son information avec des commentaires appropriés. Finalement la supercherie fut découverte et toute cette affaire se termina par un éclat de rire général.

La seconde émission fut plus sérieuse.

Elle parut le 1^{er} Octobre 1889, sur l'initiative du bourgmestre de Moresnet qui avait décidé de manifester ainsi son indépendance à l'égard de ses deux puissants voisins en créant une poste privée. Ces timbres n'eurent d'ailleurs qu'une durée bien éphémère ; ils durent être retirés 12 jours après leur mise en cours sur les véhémentes protestations des deux commissaires belge et allemand.

Huit timbres (1, 2, 3, 4, 5, 10, 20 et 50 Pf.), noir sur couleur, non dentelés ou dentelés II) furent l'objet de cette émission. Chiffre avec étoile au centre, cors de chasse dans les angles inférieurs, roues allées. Légende : « Kelmiser Verkehrs Anstalt neutrales Gebiet von Moresnet - Poste Intérieure, Territoire neutre de Moresnet ». La surcharge : « Ausser Kurs gesetzt » fut apposée sur le stock restant.

Précisons que « Kelmis » était la « capitale ». Et ce nom trouvait vraisemblablement son origine dans le mot « Calamine » à moins que ce ne soit l'inverse qui est l'appellation du minerai de zinc extrait des mines de la Vieille-Montagne (Altenberg), carbonat de zinc et silicate. Ce nom de « Calamine » est d'ailleurs le nom actuel du faubourg de Moresnet. Aucune relation évidemment avec celui du dépôt charbonneux qui se manifeste malencontreusement dans les chambres d'explosion de nos moteurs.

Les timbres de cette émission et surtout le « Point commun » aux trois pays ont servi de thème à l'imagerie des Cartes Postales relatives à Moresnet. Les éditeurs sont des voisins, de Vaals, aux Pays-Bas, ou d'Aix-la-Chapelle, en Allemagne (Anchen).





Emissioon locale
non officielle
Estonie.

4-213 : LA POSTE AU GRAND BALLON D'ALSACE De 1906 à 1913 a existé un cachet postal HOCHSTE POSTHILFSTELLE (ou POSTHILFS TELLE), ELS-LOTH.HOTEL GROSSER SULZER BELCHEN (ou GROSSER BELCHER) 1424 meter über d.Meir qui se traduit par la plus haute station postale en Alsace-Lorraine. Hôtel Grand Ballon de Soultz 1425 mètres au-dessus du niveau de la mer. En 1910 un timbre de 2 pf BELCHEN POST (Poste du Ballon) avait même été émis. Les P.T.T. ont-ils autorisé cette Poste et de quelle date à quelle date et dans quelles conditions. Pourquoi a-t-elle été interdite par la suite ?



Italie

occupation austro-hongroise

Timbres fiscaux (gabelle) surchargés pour être utilisés comme timbres de poste locaux.



Invalidi de Guerra 1924



Portugal



Serie de timbres vendues à
Porto en Fevrier 1919 au cours
d'une tentative d'insurrection
monarchiste.

Montenegro



cyrie avec
filiigrane

Serie de fantaisie, imprimée en 1921 -- alors que
le Montenegro n'était plus politiquement, ayant
été incorporé à la Yougoslavie.



C. Hamer et C^o.

Justitut Ham burger Boten

juillet 1861.

originaux



reimpresions



Type II

de

Duane



C. Hamer et C^{ie}

24 Avril 1862

Institut Hamburger Boten

— u —

Euhiers

— u —



original
d'après
R.E. BLES.



Faux n° 1 (BLES)



Faux n° 2 (BLES)



?



Faux n° 4 (BLES)

H. Scheerenbeck.

Institut Hamburger Boten

— u —

1862. Type "Taur"



Reimpression



Faux N° 1
D'aucun



Faux n° 2
Duaucourt



Faux n° 3
de Duaucourt.



Faux n° 4
Duaucourt



Faux n° 3 de Duaucourt

1862

Type "Facteur"

originaux



reimpressions



Faux n° 1.
Duaucourt.



Faux n° 2
Duaucourt



H. Scheerenbeck

1862. Type "chiffres"



Reimpression



no 1
Duancaut



Type u°3
Duancaut
(Spino)



Type u°1
Duancaut



Type u°2
Duancaut



W. Krantz.
Justit Hamburg Batou

1863 Type "Jadein"



originals



Reimpressions



Hamonia

W. KRANTZ

1863

originals



Type I



Type II

Fancy



Verein Hamburger Boten
Th. Lafrenz

1863 . Type "Gros chiffres."

original



Faux n° 3
Diancourt



Faux n° 5
Diancourt.



Faux n° 6
Diancourt



Faux n°5
Düancourt



Faux n°6
Düancourt

?

Charles van Diemen
Brief-Packet & Güter Expedition

1863



original



Faux n°3
Düancourt



Faux n°4
Düancourt



N° 21.

Il y a, en outre, un timbre dit *interpostal* qui a été créé, à ce que l'on assure, en 1862, et pour servir comme il est expliqué ci-après : le bureau de poste hambourgeois se charge de recevoir et de transmettre les lettres qui doivent être expédiées par les bureaux étrangers, moyennant un supplément de taxe de 1 schilling, et cette taxe doit être acquittée par avance au moyen d'un timbre-poste particulier de 1 schilling. Ce timbre (n° 21) a 13 millimètres sur 25 $\frac{1}{4}$; il est rectangulaire, lithographié et imprimé en brun-chocolat sur papier blanc.

Extrait du *Magasin*
Postales 1866

Hamburg



original
use



fauv

Timbre local

Allemagne

Hamburg



Breslau



Dresde

Espagne Catalogne



Espagne



Essai

Certain essai dont le dessin semble dériver de deux timbres réels : le type de 1829 d'Espagne et le type de 1879 des Falklands, « demeur en ce qui concerne l'effigie ».

Tous les timbres espagnols de cette époque étaient imprimés à l'atelier d'imprimerie du gouvernement à Madrid, et il semble vraisemblable qu'un essai comportant l'effigie de la reine d'Angleterne y ait été fait. Cependant il est possible que le directeur des timbres des îles Falkland ait réalisé cet essai pour le soumettre au gouvernement espagnol dans l'espoir d'un contrat. Quoi qu'il en soit la réalisation est assez grossière et ne correspond pas au travail habilement fourni par Bradbury, Wilkinson et Co Ltd...

Cet essai est connu de puis longtemps, il en est fait mention dans "Concise Description of the Collection of Essays of Martin Schwenker" publiée en 1903, illustrée et décrite sous le n° 276. Cette collection comprenait 22 pièces de divers couleurs sur papier blanc.

(d'après L.N. Williams Cancellaria stamps.)

Les offices particuliers
de Hambourg

HAMBOURG (Offices particuliers.)



HAMBOURG (Offices particuliers.)



HAMBOURG (Offices particuliers.)



The Philatelist
Avis 1962 p. 152

Pacific Steam Navigation
Company

Auto



Faux -
no III
Danielski



Faux no 5 Danielski
(Lechmeyer)



Robert Todd

Une compagnie, fondée par Robert Todd, qui, au moyen d'un bateau à vapeur, fait un service régulier entre l'île de Saint-Thomas, la Guaira, Puerto-Cabello et Curaçao, a obtenu du gouvernement vénézuélien, par convention de novembre 1863, le privilège du transport des correspondances, et a émis, en juillet 1864, des timbres-poste pour l'affranchissement des lettres et des imprimés qu'elle doit porter.

Ces timbres sont rectangulaires et lithographiés.
1^{er} type. — Timbres employés à Saint-Thomas, piqués, imprimés en couleur sur papier blanc.

$\frac{1}{2}$ real, — (1861) rose; (1865) bleu pâle (n° 426).
2 reales, — (juillet 1864) vert foncé, (décembre 1864) vert-émeraude, vert bleuâtre, vert clair; (1865) jaune d'or.

Ces timbres ont été faits par MM. Waterlow et fils, à Londres; un second dessin, semblable au premier, sauf de légères différences, a été fait en décembre 1864.



N° 426. Vénézuéla.



N° 427.

2^e type. — Timbres employés à la Guaira et à Puerto-Cabello, non piqués, imprimés en noir sur papier de couleur.

$\frac{1}{2}$ centavo, — noir sur papier blanc.
1 — noir sur papier rose.
2 centavos, — noir sur papier vert foncé.
3 — noir sur papier jaune (n° 427).
4 — noir sur papier bleu clair.

La guaira



original



faux



ISMAEL BAEZ G.
REPRESENTACIONES
P.O. BOX 74.
SANTO DOMINGO, R.D.
W.L.

PAQUEBOT
SANTO DOMINGO, R.D.



Alliance Textile S. A.
68 Rue de Vendôme 68

Lyon, Francia.

*Rep. Dominicana
anulación de
Porto Rico*

*Paquetbot
SANTO DOMINGO, R.D.*

upairing

(1) Cette étude, prim
telist », a été publiée en a
of Great Britain » et re
l'a India's Stamp Journal
les modifications et les ad

Le trafic marin
du XIX^e siècle. Pe
part du trafic posta
par ce port. Les let
de villes aussi diver
CALICUT et MAD
nent même de RAN

Nous étudierons
formation et le fon
dans leur cadre his
Ultérieurement
BOMBAY et de C
cas.

E nom
histo
reste
rech
se trouvent les n
L'histoire des
SUEZ est bien es
Post Office of Ind
eux a été comme
examen portant s
divers types empl
avec précision.

**LES M
DE LA**



**CAPE HORNERS XXIV
CONGRESS. A.I.C.H.**

14 JUN 1978



**GREENWICH
LONDON SE 10**



**CAPE HORNERS CONGRESS
XXXIV
A.I.C.H.**

LONDON 12-14 JUNE 1978

*Campana tract et fidei
46 Boulevard St. Basile
59400 Dunkerque
FRANCE*

Compagnie de navigation
photo T. B. Morton et C^e



Jan

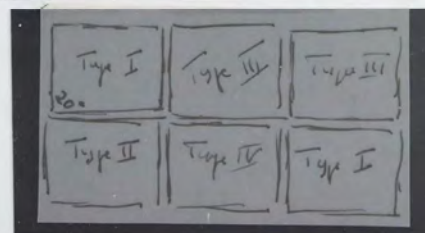
Canal de Suez



CANAL MARITIME DE



Les timbres originaux



II) Faux grossier, mais dont l'examen approfondi
 peut laisser supposer qu'il a été copié sur
 l'original ou sur les faux précédents, mis à
 part le chiffre de valeurs qui ont été refaits
 parfois d'une façon fantaisiste (Zechmeyer ?)



Le chiffre de la valeur du 40° est
 simplement "refait" alors que celui du 20° est
 tout à fait "fantaisie"

Cette tabacite de ces timbres sont oblitérés et,
 la plupart du temps, par des annulations copiées
 et oblitérations ou marques postales françaises.

oblitérations sur "papier blanc"



b) papier teinté variant du "faible" au "chamois"
 ces faux sont toujours oblitérés.



Etude du 20^c. chiffre modifié et fantaisiste
du "fany" précédent. Ce type de fany a été
trouvé à Lyon, vraisemblablement très rare

obliteration fantaisiste se rencontrant sur des
timbres fany d'autres pays



chiffre taxe français



portion de cachet
à date.



pour me identifier
à celle d'autres fany
ami guinier.



Les faux

I) Faux dangereux, les voisins du timbre authentique (espace entre le contour contenant le mot "Postes" et l'oval central présentant une ancre formée de lignes verticales et obliques) Dimensions différentes de l'original.

a) papier blanc.



D.11

Royal Mail Steam Packet Co.

4-3-68

LENN'S WEEKLY STAMP NEWS

Hunting The Phantom World

Royal Mail Steam Packet Co.

Harry F. Rooke

Fred Melville has been criticized at times for including genuine local postage stamps within the pages of "Phantom Philately". His reason for doing this was because the same stamps were not listed elsewhere, or because forgeries existed. The 10c rose issued by the Royal Mail Steam Packet Co. is an example of the latter.

Depicting the company flag in a circle, these stamps were issued in 1875, the 10c rate being for letters under one-half ounce weight that were carried to and from ports in the Caribbean Sea where the company's agencies existed.



They were in use for at least five years, and usually canceled by pen-strokes. However, copies do exist with agency postmarks, but—like multiples of the stamps—they are far from easy to find.

The originals were typographed by De La Rue & Co., the London printers, and perf 12½. Hurt & Williams in their local-post catalog (Billig Specialized Vol. 6) record a die proof in black and an artist's essay. They also give warning about a forgery with irregular (and much too small) inscriptions



around the flag, coarse printing, and the flag's lower left corner cut by the circle.



This forgery is quite well known—being also recorded by Melville—but another, much scarcer one is known to exist. It is one that could be dangerous if one is looking for the small inscriptions, because this has them as large as the original, but thinner. Also, the flag is

unlooked by the circle.

It is not that it could remain undetected alongside the clear printing of the original, for it is amazingly produced, and soon spotted by the much larger frame.

The original measures 22 x 11½mm, and the first forgery, 21½ x 18½mm, whilst this "king size" imitation is 23½ x 20mm! Both forgeries exist perf 11 in the color of the original as well as in their (totally bogus) colors. The second forgery also exists imperf.



Les faux "fauv"

Curiosities

Among The Suez Canal Forgeries

By HARRY F. ROOKE



Bogus value 10c. Type 13a. 1c. Genuine value

Way back in 1938, L. N. and M. Williams provided a useful list in *Stamp Review* (June and August) of the many Suez Canal stamp forgeries. The same list is still being used by many collectors (including the writer) to keep a check on this much forged field: possibly the most highly imitated of the local posts? So much so in fact that genuine stamps are still sometimes classed as counterfeit on account of philatelic uncertainty—whilst one well-known and dangerous imitation is still being sold as a reprint!

Numbering 13b in the afore-mentioned list, is a set of forgeries identified by:—

"Unusual star in each side of the oval, and filigree curled at the ends, with dot in the centre. Also the fancy scrollwork around the value circles is crossed over by the vertical-lined shading".

A most curious thing about this set which does not appear to have been men-

tioned is that it includes an entirely fictitious value! Instead of (or as well as) a 1c. black, there appears a 10c. of that colour—as seen illustrated here. Nor can the writer recall seeing this fact mentioned in any other work on the subject. Yet the bogus value is obviously contemporary with the three normal values of this imitated set.

Nor does the story end there. When what appeared to be a normal 1c. value of this forgery type did come the writer's way, it differed slightly from the *Stamp Review* list, in that the scrollwork around the value circles is quite unshaded. (Seen illustrated here alongside a genuine 1c.). Also unlike the four values of Type 13, this 1c. value is cancelled with a circular device.

Presumably this then can be added to the previous listing as Type 13a—whilst the 10c. value can be added to collections (and listings) of Phantom Philately!

Faux dat le mat d'artiman pour le pavillon, pas de port libre entre les hauts et le bas. Semblent se rattacher au Type 13a signalé par H.F. ROOKE.



ornementé après et avant DE SUEZ les caractéristiques



Reins du mot POSTES et des.

Faux attribués à FOURNIER

VI Faux n° 4 de frs Williams

VII Faux n° 5 de frs Williams



VIII Faux n° 6 de frs Williams



IX Faux n° 7 de frs Williams



X Faux n° 8 de frs Williams



Faux ?



- caractérisé par le dessin très simplifié des pavillons.
- le rebord de la chemise formé d'un simple trait.
- la schématisation à l'extrême du dessin

— 14 —



V Faux n° 3 de L.N. Williams
grosse imitation



- obliterations variées



?



IV Faux n°2 de LN et M. WILLIAMS
particulièrement grossier et sans danger



Il est très rare que ces timbres ne soient pas oblitérés et, dans la majorité des cas, par 5 cercles concentriques comme ci-dessus

- oblitération cercles concentriques avec le mot IMITATION dans la première couronne.



1. Type
petit diamètre



2. Type
diamètre plus grand.

- oblitération à caractères arabes, similaire à une oblitération fréquente sur faux decuir après l'original



oblitérations sur le Faux Spico.



Deuxième grosse 12 1/2



Faux dont les lignes d'ombre au dessus du
cartouche contenant le mot POSTES sont
formés de traits verticaux.

III Faux n° 1 de L. Net M. Williams SPIRO

